L'Amnésique et Monsieur Croche

Mots et musiques d'Erik Satie et Claude Debussy

Candice Carville
Florence Spire

“L’Amnésique et Monsieur Croche”

Mots et musiques d’Erik Satie et de Claude Debussy

Un parcours musical, facétieux et poétique à la rencontre de deux compositeurs avant-gardistes, anticonformistes et amis : Erik Satie, le petit bonhomme d'Arcueil, et Claude Debussy, le natif de Saint-Germain.

Une entrée dans l’univers de ces deux artistes en mélodies, pièces pour piano et citations d'après "Mémoires d'un amnésique" d'Erik Satie et "Monsieur Croche" de Claude Debussy.

L'auberge du clou

« En 1891, Debussy et Satie se rencontrèrent à Montmartre à l'auberge du clou. Ils furent fascinés l'un par l'autre. L'amitié de Satie et Debussy dura de longues années. Satie déjeuna bien souvent avenue du Bois, chez Debussy. Debussy aimait le don de divination de Satie, il aimait sa conversation, il aimait sa cocasserie, il ne pouvait en plus rester insensible aux agrégations si simples et si nobles de son vieil ami. On connaît l'anecdote fameuse de Debussy reprochant à Satie son manque de forme et Satie lui apportant quelques temps après, les Morceaux en forme de poire pour piano à quatre mains. Certaines pièces comme les Préludes flasques pour un chien sont, voyez-vous, une satire voilée et affectueuse de certains titres un peu prétentieux des Préludes de Debussy, comme la Terrasse des audiences du clair de lune. Debussy prit-il mal l'allusion cachée, Satie ne pût-il supporter les conseils de Debussy, alors que lui-même devenait célèbre ? Toujours est-il qu'en 1916, ils se brouillèrent brusquement pour toujours. »

Extrait de *J'écris ce qui me chante* de F. Poulenc (éd. Fayard)

Références bibliographiques :

Erik Satie, *Mémoire d'un amnésique suivi de Cahier d'un mammifère, Chroniques musicales et Ecrits divers*, Petite bibliothèque ombres, 2010
Claude Debussy, *Monsieur Croche et autres écrits*, L'imaginaire Gallimard, 1971

Les artistes :

Candice CARVILLE se souvient que, dans son enfance, elle aimait chanter à tue-tête “L’enfant et les Sortilèges” de Maurice Ravel dans la voiture de ses parents. Ces derniers, des êtres adorables, ne s’en sont jamais plaint… c’est ainsi que Candice s’est prise de passion pour le chant lyrique.
Elle fut un temps harpiste, mais 47 cordes était trop pour elle, deux suffisent à son bonheur.
A présent, sa vie de musicienne se partage entre ses très nombreux élèves dont elle ne retient jamais les prénoms mais à qui elle transmet sa passion pour la musique avec toute son énergie ; et toutes sortes de projets musicaux du plus sérieux au plus farfelu.

Parmi les multiples questions complexes auxquelles Florence SPIRE cherche à répondre depuis son plus jeune âge, il en est une qui occupe une place centrale dans son existence : comment faire sonner les 88 touches d'un piano avec seulement 10 doigts.
Une des solutions réside dans le développement de capacités digitales peu ordinaires acquises au fil d'un entraînement quotidien autant qu'épanouissant.
En outre, la transmission de ce savoir-faire à d'autres individus, souvent appelés "élèves", est propice à un partage de ses réponses.
Enfin, l'association bienfaitrice avec d'autres spécimens du même acabit, qu'ils soient actionneurs de touches, souffleurs intratubaires ou encore vibreuses de cordes vocales, lui donne également l'occasion de monter sur scène régulièrement.

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle est conçu pour un espace scénique, sans sonorisation

Besoins matériels sur place :

un piano accordé à 440Hz

un tabouret de piano

deux petites tables

une chaise

une loge

Régie lumière souhaitée

Une répétition sur place à prévoir

Durée du spectacle : 1 heure

Temps montage/démontage : 20mn

PROGRAMME DU SPECTACLE :

1ère Gnossienne, Erik Satie

« Souvent, je regrette d'être venu moi-même en ce bas monde », Erik Satie

Trois mélodies de 1916 / La statue de bronze, Erik Satie - poème de Léon Paul Fargue
A Mme Jane Bathori

Pierrot, Claude Debussy - poème de Théodore de Banville
Sur l'air de « Au Clair de la lune » - A Mme Vasnier

« Ne me demandez jamais où en sont mes travaux *»,* Claude Debussy

Mandoline, Claude Debussy - poème de Paul Verlaine

Livre I / Prélude n°4 : « Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir », Claude Debussy
Inspiré de « Harmonie du soir » / « Les fleurs du mal » - Charles Baudelaire

« Les rapports du vers et de la musique ? Je n'y ai pas pensé », Claude Debussy

Ludions / Air du poète, Erik Satie - poème de Léon Paul Fargue

Trois mélodies sans parole /Rambouillet, Erik Satie

« La musique française c'est la clarté, l'élégance, la déclamation simple et naturelle, la musique française veut avant tout faire plaisir », Claude Debussy

Le Fils des étoiles / Prélude du Ier acte, Erik Satie
« Wagnérie kaldéenne » sur un texte du Sar Példan

Romance - Claude Debussy - poème de Paul Bouget

« L'artiste doit régler sa vie. Voici l'horaire précis de mes actes journaliers », Erik Satie

Heures séculaires et instantanées n°1 / Obstacles venimeux, Erik Satie

Trois mélodies de 1916 /Le chapelier, Erik Satie - poème de René Chalupt
D'après « Alice au Pays des Merveilles » - A Igor Stravinsky

« Il n'y a pas d'école Satie », Erik Satie

Nuit d'étoiles, Claude Debussy - poème de Théodore de Banville

Ariettes oubliées I - C'est l'extase langoureuse, Claude Debussy - poème de Paul Verlaine

« Que voulez-vous ? Le public préfère cet effet qui le bouleverse, l'énerve, l'émeut », Claude Debussy

Ariettes oubliées II - Il pleure dans mon cœur, Claude Debussy - poème de Paul Verlaine

Ariettes oubliées V – Green, Claude Debussy - poème de Paul Verlaine

« Comment devient-on musicien ? C'est bien simple : on prend un professeur-de musique *»*, Erik Satie

Trois mélodies de 1916 /Daphénéo, Erik Satie - paroles de Mimi Godebska
A Emile Engel

« Ainsi restons persuadés qu'il y a des personnes très honorables qui n'entendent qu'une mesure sur huit... *»*, Claude Debussy

Fantoche, Claude Debussy - poème de Paul Verlaine
A Madame Lucien Fontaine

« Les classes instrumentales du conservatoire sont parfaites. Il n'y a pas d'instrumentiste au monde qui égalent les instrumentistes français *»*, Claude Debussy

La diva de l'empire, Erik Satie - paroles de Dominique Bonnard et Numa Bles
Répertoire Paulette Darty

« L'art est le plus beau des mensonges », Claude Debussy

Clair de lune (1ère version), Claude Debussy - poème de Paul Verlaine

« L'exercice d'un Art nous convie à vivre dans le renoncement le plus absolu », Erik Satie

Avant dernières-pensées I / Idylle, Erik Satie
A Debussy

Quatre petites mélodies / Adieu, Erik Satie - poème de Raymond Radiguet

Ne me demandez jamais où en sont mes travaux ; je n'en sais rien moi-même. Comme je n'ai ni directeur, ni collaborateur qui me harcèle pour les finir, j'y travaille avec paix. Je considère qu'il est superflu de donner beaucoup d'œuvres ; il est préférable de donner le plus possible de soi-même dans une seule ; en tout cas, dans un petit nombre. Voyez-vous on écrit toujours trop, et on ne pense jamais assez.

Claude Debussy

CLAUDE DEBUSSY

Monsieur Croche

L'IMAGINAIRE
GALLIMARD

Erik Satie

Mémoires d'un amnésique

PETITE BIBLIOTHÈQUE OMBRES